

# I finanziamenti UE per la Cultura



# Istituzioni

- Parlamento Europeo
- Consiglio dell'Unione Europea
- Commissione Europea

[http://www.europa.eu.int/index\\_it.htm](http://www.europa.eu.int/index_it.htm)



# Parlamento europeo

- Il Parlamento Europeo viene eletto ogni cinque anni dai cittadini europei per rappresentare i loro interessi.

Il Parlamento attuale, eletto nel giugno 2004, comprende 732 membri provenienti da tutti i 25 Stati UE, quasi un terzo dei quali (222) sono donne.

Il compito principale del Parlamento è adottare leggi europee. Esso condivide tale responsabilità con il Consiglio dell'Unione europea, mentre le proposte legislative sono formulate dalla Commissione europea. Il Parlamento e il Consiglio hanno anche la responsabilità congiunta di approvare il bilancio annuale dell'UE, che ammonta a 100 miliardi di euro.

Il Parlamento ha il potere di sciogliere la Commissione Europea.

<http://www.europarl.eu.int/parliament/public.do?language=it>



# Consiglio dell'Unione Europea

- Il Consiglio dell'Unione Europea: - noto in precedenza come Consiglio dei ministri - condivide con il Parlamento il compito di adottare norme legislative e decisioni politiche. Su di esso ricade inoltre la responsabilità principale delle azioni dell'UE nel campo della politica estera e di sicurezza comune, nonché in merito ad alcune questioni di giustizia e libertà.

Il Consiglio è costituito da ministri dei governi nazionali di tutti i paesi comunitari. Alle riunioni partecipano i ministri competenti per gli argomenti discussi: a seconda dei casi, ministri degli Esteri, ministri dell'Economia e delle finanze, ministri dell'Agricoltura, ecc.

Ogni paese dispone in Consiglio di un numero di voti che riflette approssimativamente l'entità della rispettiva popolazione, ponderata però a favore dei paesi più piccoli. La maggior parte delle decisioni viene presa a maggioranza, anche se per questioni sensibili in settori quali la tassazione, la politica di asilo e di immigrazione, o la politica estera e di sicurezza è necessaria l'unanimità.

I presidenti e/o primi ministri degli Stati membri si incontrano nell'ambito del Consiglio europeo fino a quattro volte all'anno. È nel corso di questi "vertici" che vengono fissate le linee generali della politica UE.

<http://ue.eu.int/showPage.asp?id=242&lang=it&mode=g>



# Commissione Europea

- La Commissione Europea rappresenta e difende gli interessi dell'Europa nel suo complesso. È indipendente dai governi nazionali.

Prepara le proposte per la nuova normativa europea, che presenta quindi al Parlamento europeo e al Consiglio. Gestisce il lavoro quotidiano per l'attuazione delle politiche UE e l'assegnazione dei fondi. Vigila sul rispetto della legislazione e dei trattati europei. Infine, può adire la Corte di giustizia contro chi viola le norme.

La Commissione è composta da 25 donne e uomini – uno per ciascuno Stato membro – che sono assistiti da circa 24 000 pubblici funzionari, la maggior parte dei quali lavora a Bruxelles.

Il presidente della Commissione è scelto dai governi dell'Unione e approvato dal Parlamento Europeo. Gli altri commissari sono nominati dai rispettivi governi nazionali in consultazione con il presidente nominato, e devono essere approvati dal Parlamento. Non rappresentano i governi dei loro paesi di provenienza e ciascuno di essi è responsabile di uno specifico settore UE.

Il presidente e i membri della Commissione sono nominati per un periodo di cinque anni, che coincide con la legislatura del Parlamento Europeo.

[http://www.europa.eu.int/comm/index\\_it.htm](http://www.europa.eu.int/comm/index_it.htm)



Membri della Commissione José Manuel Barroso  
(2004-2009)



**José Manuel Barroso**



Presidente



**Margot Wallström**



Vicepresidente

Relazioni istituzionali  
e strategia di  
comunicazione



**Günter Verheugen**



Vicepresidente

Imprese e Industria



**Jacques Barrot**



Vicepresidente

Trasporti



**Siim Kallas**



Vicepresidente

Affari amministrativi,  
audit e lotta antifrode



**Franco Frattini**



Vicepresidente

Giustizia, libertà  
e sicurezza



**Viviane Reding**



Società  
dell'informazione  
e mezzi  
di comunicazione



**Stavros Dimas**



Ambiente



**Joaquín Almunia**



Affari economici  
e monetari



**Danuta Hübner**



Politica regionale



**Joe Borg**



Pesca e affari marittimi



**Dalia Grybauskaitė**



Programmazione  
finanziaria e bilancio



**Janez Potočnik**



Scienza e ricerca



**Ján Figel**



Politica regionale



**Markos Kyprianou**



Affari economici  
e monetari



**Olli Rehn**



Politica regionale



irizzo http://www.europa.eu.int/comm/dgs\_it.htm

egamenti Cerca Computer Presario Comunità HotMail gratuita Internet immediato Music Central Personalizzazione collegamenti Shopping Windows

Cerca Entra in Canali Notizie Meteo Directory Mappe Soldi Pagine Bianche Shopping

PERSON Web-To-Page Stampa Anteprima di stampa

# Direzioni generali e servizi

OPA > Commissione europea > Direzioni generali e servizi

## POLITICHE

- ▶ Affari economici e finanziari
- ▶ Agricoltura e sviluppo rurale
- ▶ Ambiente
- ▶ Centro comune di ricerca
- ▶ Concorrenza
- ▶ Energia e trasporti
- ▶ Fiscalità e unione doganale
- ▶ Giustizia, libertà e sicurezza
- ▶ Imprese e industria
- ▶ Istruzione e cultura
- ▶ Mercato interno e servizi
- ▶ Occupazione, affari sociali e pari opportunità
- ▶ Pesca e affari marittimi
- ▶ Politica regionale
- ▶ Ricerca
- ▶ Salute e tutela dei consumatori
- ▶ Società dell'informazione e mezzi di comunicazione

## RELAZIONI

- ▶ Allargamento
- ▶ Commercio
- ▶ EuropeAid - Ufficio di Cooperazione
- ▶ Relazioni esterne
- ▶ Sviluppo
- ▶ Ufficio per gli aiuti umanitari - ECHO

## SERVIZI

- ▶ Comunicazione
- ▶ Istituto statistico
- ▶ Segretariato generale
- ▶ Ufficio delle pubblicazioni
- ▶ Ufficio europeo per la lotta antifrode

## SERVIZI

- ▶ Bilancio
- ▶ Informatica
- ▶ Infrastrutture e logistica - Bruxelles
- ▶ Infrastrutture e logistica - Lussemburgo
- ▶ Interpretazione
- ▶ Personale e amministrazione
- ▶ Servizio di audit interno
- ▶ Servizio giuridico

# Attività UE

- Affari economici e monetari
- Affari istituzionali
- ...
- **Cultura**
- ...

[http://www.europa.eu.int/pol/cult/index\\_it.htm](http://www.europa.eu.int/pol/cult/index_it.htm)



# Portale europeo della Cultura

- Attività
- Eventi
- Siti culturali nazionali
- Iniziative
- Finanziamenti

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/index\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/index_en.htm)



# Attività

- Musica
- Libri
- Patrimonio culturale
  - veicolo di identità culturale
  - fattore di sviluppo economico
- ...

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/activities/heritage/cultural\\_heritage\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/activities/heritage/cultural_heritage_en.htm)



# Finanziamenti



# Finanziamenti

- Supporto a iniziative culturali
- Ricerca tecnologica
- Sviluppo regionale
- Rapporti con paesi terzi
- ...

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/funding\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/funding_en.htm)



# Linee di finanziamento

I fondi comunitari si suddividono in risorse gestite direttamente dalla Commissione europea e in risorse la cui gestione è demandata agli Stati membri attraverso le amministrazioni centrali e periferiche.

Nel caso dei **finanziamenti a gestione indiretta**, le risorse finanziarie del bilancio comunitario vengono trasferite dalla Commissione europea agli Stati membri, in particolare alle regioni, le quali, sulla base di una programmazione che deve essere approvata dalla stessa Commissione, ne dispongono l'utilizzazione attraverso metodologie e procedure che rispondono a logiche e regole nazionali. Queste risorse sono rappresentate principalmente dai Fondi strutturali e dal Fondo di coesione.

Nel caso dei **finanziamenti a gestione diretta** è la Commissione europea che eroga i fondi e che stabilisce autonomamente i criteri e i principi di funzionamento dei vari programmi, che sono appunto gestiti direttamente dalla Commissione con la metodologia dei bandi comunitari. A differenza dei Fondi strutturali, l'utilizzo di queste risorse finanziarie è regolato da un rapporto diretto tra la Commissione europea e gli utilizzatori finali.



# Linee di finanziamento

- Fondi a gestione diretta (erogati ai beneficiari direttamente dalla CE): proposte/progetti in relazione a bandi, call for proposals, etc
- Fondi a gestione indiretta (fondi erogati ai beneficiari da istituzioni nazionali): proposte/progetti nell'ambito di piani operativi nazionali/regionali, etc



# Finanziamenti

- Direzioni Generali
  - Istruzione e Cultura
  - Società dell'Informazione e Media
  - Politica Regionale

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/funding\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/funding_en.htm)





- Activities
  - Architecture
  - Visual arts
  - Cinema and audiovisual media
  - Dance
  - Education and training in the arts
  - Books
  - Music
  - Cultural heritage
  - Theatre

## Financing

### Directorate General Education and Culture

#### Culture 2000 ( framework programme for culture)

The [Culture 2000 program](#) contributes to the financing of Community co-operations in all artistic fields: performing arts, visual arts, literature, heritage, etc. Equipped with 240 million euros over the period 2000-2006, this program develops the cultural diversity of the European Union between European cultural actors, whilst making culture more accessible to a larger public. Financial support is granted to projects which are of high quality. [Call for Proposals.](#)

[Contact European Commission](#)  
[Cultural Contact Points](#)

- Events
  - Events

#### MEDIA PLUS (support for the audio-visual industry)

Equipped with a budget of 513 million euros over the period 2001-2006, [MEDIA PLUS](#) supports the development, distribution and promotion of audio-visual works. The sectors concerned are: fiction (cinema and television), the production of documentaries, animation and multi-media. This program also devotes 50 million euros to commercial and legal training (marketing, intellectual property law), technology training and as training in scriptwriting for productions targeted at foreign audiences.

[Contact European Commission](#)  
[Mediadesks](#)

#### SOCRATES II (educational exchanges) and Leonardo da Vinci II (support for vocational training)

Equipped with 1,85 and 1,15 billion euros respectively over the period 2000-2006, the [Socrates II](#) and [Leonardo da Vinci II](#) programs finance projects in the arts, teaching projects in schools on cultural themes, or activities which raise cultural awareness. A key aspect of their activities is to

#### Socrates

[Contact European Commission](#)  
[National Contacts](#)

#### Leonardo da Vinci

[Contact European Commission](#)  
[National Contacts](#)



# Istruzione e Cultura

- **Cultura 2000**

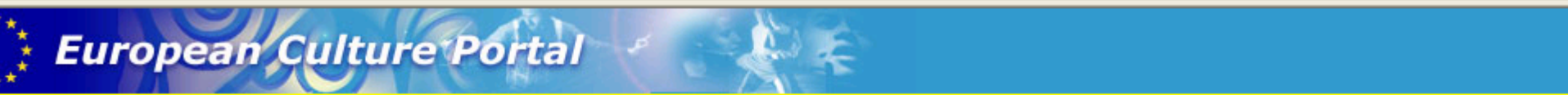
- Il programma mira a realizzare uno spazio culturale comune promuovendo il dialogo culturale e la conoscenza della storia, la creazione, la diffusione della cultura e la mobilità degli artisti e delle loro opere, il patrimonio culturale europeo, le nuove forme di espressione culturali, nonché il ruolo socioeconomico della cultura. Il programma sostiene progetti di cooperazione transnazionali che comportano una cooperazione tra ideatori, operatori culturali e organismi culturali dei paesi partecipanti al programma.
- Periodo 2000-2006, Budget 240 Mln euro

- **Cultura 2007**

- **Media 2007**

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/eac\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/eac_en.htm)





- ities
- Architecture
- Visual arts
- Media and audiovisual
- ia
- ce
- Education and training in
- arts
- ks
- ic
- Cultural heritage
- atre

## Financing

### Information Society and Media Directorate-General

#### Sixth Framework Programme for Research and Technological Development (2002-2006) (User-friendly) Information Socie

The [Sixth Framework Programme for Research and Development](#) has seven thematic programmes, including the programme [Information Soc](#) EUR 3.6 billion.

The IST programme supports, amongst others, research in information and communication technologies used to improve [access to and preser](#) [Contact the European Commission](#)

#### eContentplus (European digital content on global networks)

With a budget of € 149 million for the period 2005-2008, the [eContentplus programme](#) will tackle organisational barriers and promote take up solutions to improve accessibility and usability of digital material in a multilingual environment.

The Programme addresses specific market areas where development has been slow: geographic content (as a key constituent of public sector cultural, scientific and scholarly content. The Programme also supports EU-wide co-ordination of collections in libraries, museums and archives collections so as to ensure availability of cultural, scholarly and scientific assets for future use.

[Contact the European Commission](#)  
[National contacts](#)

#### eTEN (programme to support the trans-European telecommunications networks)

With a budget of EUR 276 million for the period 2000-2006, the [eTEN programme](#) aims to encourage the marketing of European digital cultural common interest, including education and culture.

[Contact the European Commission](#)  
[National contacts](#)

#### onal Cultural sites



# Società dell'Informazione e Media

- 6° Programma Quadro per la Ricerca e lo Sviluppo
  - Tecnologie per la Società dell'Informazione
  - Periodo 2000-2006
  - Budget TSI 3,6 Mld euro
  - Area tematica: accesso e conservazione del patrimonio culturale

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/infso\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/infso_en.htm)



# Information Society Technologies

- Workprogramme IST 2005-2006  
Obiettivo Strategico 2.5.10 “Accesso a e conservazione delle risorse culturali e scientifiche”
  - Indirizzare la crescente complessità di oggetti digitali culturali e scientifici e dei repositories, attraverso rappresentazioni concettuali arricchite e metodi di accesso avanzati. Viene richiesta una forte sinergia con tecnologie d'avanguardia (specialmente tecnologie della conoscenza, VR, e visualizzazione) per attività di ricerca che indirizzano specifiche comunità di utenti, per l'uso creativo e proattivo di forme eterogenee di contenuti culturali.
  - Esplorare come assicurare la disponibilità e la conservazione delle risorse digitali nel tempo, attraverso concetti, tecniche e strumenti innovativi..
- La versione precedente, IST Work Programme 2003-2004, aveva l'obiettivo strategico 'Technology-enhanced Learning and access to Cultural Heritage'. Le finalità della ricerca per 'l'accesso al patrimonio culturale' erano di migliorare l'accessibilità, la visibilità ed il riconoscimento del valore delle risorse culturali e scientifiche in Europa, e di sviluppare nuove forme di esperienze culturali

<http://www.cordis.lu/ist/digicult/programme.htm>



# 7° Programma Quadro

- 7° Programma Quadro per la Ricerca e lo Sviluppo
  - Periodo 2007-2013
  - Il Programma Quadro è il principale strumento dell'Unione Europea per finanziare la ricerca e lo sviluppo
  - E' disegnato per continuare sulla base dei risultati del Programma precedente verso la creazione della European Research Area, e promuoverla verso lo sviluppo dell'economia e della società della conoscenza in Europa

<http://www.cordis.lu/fp7/faq.htm>



# Società dell'Informazione e Media

- Directorate E: content
  - Unit 1: Interfaces
  - Unit 2: Knowledge and content technologies
  - **Unit 3: Cultural heritage and e-learning**
  - .....
  - Unit 6: eContent and safer internet

<http://www.cordis.lu/ist/telearn-digicult/index.html>





# Information Society Technologies

ISTweb Quick Links

Directorate E

## Content

- Home
- Events
- Who is who
- Presentations & publications
- Units
  - Interfaces
  - Knowledge & Content Technologies
  - Learning and Cultural heritage
  - Information Market
  - Cognition
  - eContent and Safer Internet
  - Administration and Finance

### Who is who in Directorate 'Content'

#### Director

Mr Horst Forster

#### Heads of Units in the Directorate

##### E.1, Interfaces

Mr Bernard Smith

##### E.2, Knowledge and Content Technologies

Mr Roberto Cencioni

##### E.3, Learning and Cultural Heritage

Mrs Patricia Manson

##### E.4, Information Market

Mr Javier Hernandez-Ros

##### E.5, Cognition

Mrs Colette Maloney

##### E.6, eContent and Safer Internet

Mr Richard Swetenham

##### E.7, Administration and Finance

Mr Yves Paternoster

[Back to top](#)



# Information Society Technologies

ISTweb Quick Links ▾ Go

## Directorate E - Content

### Unit E3 - Learning and Cultural Heritage

- Home
- Technology-enhanced Learning**
- Cultural Heritage**
- Contact
- Useful links

#### Introduction

The unit 'Learning and Cultural Heritage' manages European Community funding which supports research into the use of advanced technologies and preserving Europe's cultural, artistic and scientific resources (DigiCult).

#### Unit Mission statement

We support research aimed at:

- improving our knowledge of how people learn when using information technologies as part of the learning process;
- improving the meaning and experiences people get from cultural and scientific resources when these resources exist in electronic form;
- safeguarding digital resources so that they are available in the future.

The work on learning draws on different research disciplines (computing, technological, pedagogical, cognitive and psychological) and enhanced learning can better facilitate the learning process, in different learning situations, for individuals or groups of learners. This research is aimed at developing intelligent learning systems that autonomously adapt to the learner.

The work on cultural heritage exploits emerging knowledge and visualisation technologies to create new forms of cultural experiences and narratives for different communities, supporting the rich cultural diversity in Europe. The research is closely aligned with the work of cultural heritage institutions (archives, libraries and museums).

Work also investigates how digital resources created today will survive as the cultural and scientific heritage of the future, through research into keeping collective digital memories.

[Back to top](#)



# Information Society Technologies

ISTweb Quick Links

## Directorate E - Content Cultural Heritage

- Home
- Programme & Calls**
- Projects**
- News & Events**
- Publications & Archives**
- Contacts**
- Useful links**

- Initiatives**
- Digital libraries**
- Digitisation initiatives**

The unit 'Learning and Cultural Heritage' is also responsible for the [TeLearn](#) website

## Keeping the past and present for the future

Leading-edge information and communication technologies provide manifold opportunities for the use of Europe's rich cultural heritage to preserve, store, describe and discover the content of archives, libraries and museums and to reconstruct and visualise artefacts, systems and tools, broadly accessible through online applications, enable new experiences for interacting with culture and for cultural heritage.

EU research into the use of technologies for long-term preservation of and improved access to cultural heritage is part of the **Technologies (IST)**. IST is one of the thematic priorities in the 'Framework Programme for Research and Technological Development' of the European Union. Supported projects are chosen through competitive selection procedures, initiated by public calls for proposals.

## Objectives

- make it easy for people to find, understand and experience their cultural heritage through digital libraries and virtual visits to cultural heritage
- rescue and restore our film and audiovisual heritage of the 20th century
- keep today's digital content alive in the future

# Società dell'Informazione e Media

- Programma eContentplus
  - Accessibilità ed usabilità di contenuti digitali
  - Periodo 2005-2008
  - Budget 149 Mln euro
  - Area tematica: contenuti culturali, scientifici

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/infso\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/infso_en.htm)



# Società dell'Informazione e Media

- Programma eTEN
  - Reti di comunicazione trans-europee
  - Periodo 2000-2006
  - Budget 276 Mln euro
  - Area tematica: diffusione di beni e servizi culturali

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/infso\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/infso_en.htm)



# Politica Regionale

- Fondi Strutturali
  - FESR
  - FSE
  - FEAOG
  - SFOP
- Azioni innovative
- Iniziative comunitarie

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/regio\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/regio_en.htm)





# Politica Regionale

## Fondi Strutturali

- Per attuare la politica regionale della UE, è stato allocato per i Fondi Strutturali un budget di 195 miliardi di Euro per il periodo 2000-2006. Essi incoraggiano lo sviluppo delle regioni svantaggiate e promuovono lo sviluppo sociale ed umano. I Fondi Strutturali coprono il grosso della spesa UE per attività culturali, poichè il settore culturale costituisce una fonte di impiego ed una forza di sviluppo locale generando attività economiche come il turismo e servizi telematici.
- L'aiuto finanziario ha tre obiettivi principali: promuovere lo sviluppo e l'adeguamento strutturale delle regioni arretrate (Obiettivo 1); favorire la riconversione economica e sociale delle zone con difficoltà strutturali (Obiettivo 2); sostenere l'adeguamento e l'ammodernamento delle politiche e dei sistemi di istruzione, formazione e occupazione (Obiettivo 3).
- Il finanziamento è concesso sulla base di programmi operativi adottati dalla Commissione in risposta alle proposte degli Stati Membri, che sono a loro volta una componente delle politiche adottate dalla Commissione all'inizio del periodo di programmazione (2000-2006).

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/regio\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/regio_en.htm)



# Fondi strutturali

- I primi due obiettivi sono perseguiti con l'assistenza dei quattro fondi strutturali: Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR), il Fondo Sociale Europeo (FSE), il Fondo Europeo agricolo di orientamento e garanzia (FEAOG) e lo Strumento Finanziario di orientamento della pesca (SFOP). Sono utilizzati per promuovere lo sviluppo e l'aggiustamento strutturale delle regioni il cui sviluppo è in ritardo (Obiettivo 1, per cui il 70% degli stanziamenti disponibili dei quattro fondi è stato allocato per il periodo di programmazione 2000-2006) e la conversione economica e sociale nelle aree che fronteggiano difficoltà strutturali (Obiettivo 2, che rappresenta l' 11.5% degli stanziamenti dei soli FESR e FSE).
- I progetti che ricevono finanziamenti per questi scopi, particolarmente dal FESR, dal FSE e dal FEAOG, frequentemente hanno una dimensione culturale. Potrebbero infatti riguardare il restauro e lo sviluppo architettonico, il patrimonio culturale, la costruzione di strutture culturali, la creazione di servizi turistici e culturali o programmi di formazione nelle arti o nella gestione di attività culturali.

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/regio\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/regio_en.htm)



# Fondi strutturali

- Gli strumenti di programmazione adottati per le regioni Obiettivo 1 sono il Quadro Comunitario di Sostegno (QCS), che si attua attraverso i Programmi Operativi Regionali (POR) e i Programmi Operativi Nazionali (PON). Nelle altre regioni viene adottato il Documento Unico di Programmazione (DOCUP).
- La fase attuale vede rilevanti proposte di modifica in corso, negli obiettivi e nei Regolamenti, ed una intensa attività della Commissione Europea e dei singoli Stati Membri nella definizione del ciclo di Programmazione 2007-2013. Per l'Italia è in fase di chiusura la prima versione del Quadro Strategico Nazionale.



# Azioni innovative ed iniziative comunitarie

- **Azioni innovative**

Circa 1 miliardo di Euro, cioè lo 0.514% dei fondi FESR, va ad azioni innovative, lo scopo delle quali è di stimolare lo sviluppo regionale promuovendo la conoscenza, l'innovazione tecnologica, la società dell'informazione, l'identità regionale e lo sviluppo sostenibile. In questo modo possono essere utilizzati per finanziare progetti con un tema culturale. Le azioni innovative sono approvate dalla Commissione in risposta a proposte presentate dalle regioni.

- **Iniziative della Comunità**

Una parte dei fondi è riservata ad alcune iniziative della Comunità (5.35%) per promuovere la collaborazione tra regioni ai fini dello sviluppo economico, anche nel settore culturale. **Interreg III** (iniziativa che copre la collaborazione trans-europea per lo sviluppo sostenibile) finanzia progetti di collaborazione transnazionali ed interregionali.

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/regio\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/portal/funding/regio_en.htm)



# Iniziative comunitarie

- Al di fuori delle procedure di finanziamento avviate da ogni Stato membro per beneficiare dei Fondi strutturali, è possibile accedere alle disponibilità finanziarie dell'Unione Europea anche tramite quattro programmi avviati su iniziativa della Commissione europea – le cosiddette iniziative comunitarie – che hanno come obiettivo la soluzione di specifici problemi comuni riscontrabili in molti o in tutti gli Stati membri e le regioni europee. Ciascuna iniziativa è finanziata da un solo fondo:

**INTERREG III:** promuove forme di cooperazione transfrontaliera, transnazionale e interregionale, ovvero accordi tra paesi diversi per favorire lo sviluppo equilibrato di aree multiregionali (è finanziata dal FESR);

**URBAN II:** sostiene strategie innovative per il risanamento di centri urbani e quartieri degradati (è finanziata dal FESR);

**LEADER +:** sostiene azioni di sviluppo rurale, ovvero tende a favorire scambi di esperienze fra operatori socio-economici di zone rurali sulle nuove strategie locali di sviluppo sostenibile (è finanziata dal FEAOG – sezione orientamento);

**EQUAL:** mira ad eliminare le cause delle disuguaglianze e delle discriminazioni nell'accesso al mercato del lavoro (è finanziata dal FSE).

[http://www.obiettivoeuropa.it/gestione\\_indiretta.asp](http://www.obiettivoeuropa.it/gestione_indiretta.asp)



# Azioni innovative

- Le azioni innovative del Fondo europeo di sviluppo regionale (FESR) sono veri e propri laboratori di idee per le regioni svantaggiate. Nell'ambito degli interventi principali dei Fondi strutturali le possibilità di sperimentazione sono spesso limitate e le azioni innovative offrono pertanto, ai soggetti attivi a livello regionale, quella flessibilità che è talvolta necessaria. Per accrescere l'efficacia delle strategie di sviluppo, la Commissione europea sostiene così la sperimentazione in loco di nuove idee, consentendo così alle regioni di affrontare la sfida della società dell'informazione e di aumentare la loro competitività economica. A questo scopo ha indicato tre temi come quadro di riferimento per gli interventi del FESR in questo campo nel periodo 2000-2006:
  - l'economia regionale fondata sulla conoscenza e sull'innovazione tecnologica: aiutare le regioni svantaggiate a potenziare il loro ricorso alla tecnologia;
  - eEuropa-Regio: le nuove tecnologie dell'informazione al servizio dello sviluppo regionale;
  - l'identità regionale e lo sviluppo sostenibile: promuovere la coesione e la competitività regionale mediante un'impostazione integrata delle attività economiche ambientali e sociali.

[http://www.obbiettivoeuropa.it/gestione\\_indiretta.asp](http://www.obbiettivoeuropa.it/gestione_indiretta.asp)



# OPIB

[www.opib.librari.beniculturali.it](http://www.opib.librari.beniculturali.it)





# Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche e gli Archivi

Dipartimento per i Beni Archivistici e Librari



Home L'OPIB Dove siamo Contatti Mappa del sito Mibac

**Programmi di finanziamento**

**Progetti**

**Eventi**

**Novità**

**Pubblicazioni**

**Pubblicazioni Unione Europea**

**Banche dati**

**Documenti**

**Riviste elettroniche**

**Link**



## Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche e gli Archivi.

**L'Osservatorio :**

- Promuove la collaborazione e la partecipazione degli archivi, delle biblioteche e delle istituzioni culturali a programmi e progetti internazionali
- cura i rapporti con organismi internazionali quali Unione Europea, UNESCO, Consiglio d'Europa, e con le associazioni professionali del settore, e mantiene i contatti con gli uffici di coordinamento degli altri paesi dell' Unione Europea.

[English Version](#)

**OPIB** Via Milano, 76  
Cap - 00184 Roma  
Tel. +39 06 474 29 20  
Tel. +39 06 474 12 79  
Fax. +39 06 474 28 72



2006 Anno europeo della mobilità dei lavoratori

**2006 Anno Europeo della Mobilità dei Lavoratori**



"i2010 - La Società dell'Informazione Europea del 2010"



**World Summit on Information Society**



[La Commissione europea intensifica gli sforzi per creare la Biblioteca Digitale Europea, pubblicati i risultati di una consultazione on-line](#)

[Pubblicato il 17 febbraio 2006 sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione europea Serie C n. 40/09, l'Invito a presentare proposte nell'ambito](#)

>>>





# Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche e gli Archivi





[Home](#) [L'OPIB](#) [Dove siamo](#) [Contatti](#) [Mappa del sito](#) [Mibac](#)


- Programmi di finanziamento**
- Progetti**
- Eventi**
- Novità**
- Pubblicazioni**
- Pubblicazioni Unione Europea**
- Banche dati**
- Documenti**
- Riviste elettroniche**
- Link**





## Indice programmi di finanziamento


 [VI Programma Quadro \(2002-2006\)](#)

 [VII Programma Quadro \(2007-2013\)](#)

 [PCI - programma quadro per la competitività e l'innovazione](#)

 [Cultura 2000 \(2000-2006\)](#)

 [eContentPlus \(2005-2008\)](#)

 [eEurope2005 \(2005-2008\)](#)

 [eLearning \(2002-2006\)](#)

# MiBAC


[www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it)



Via del Collegio Romano, 27  
00186 Roma - Italia  
Tel. +39-0667231  
[www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it)

Il Ministero | Normativa | Gare, appalti e concorsi | News & Stampa | Scegli un percorso

- Servizi on line
- Luoghi della cultura
- Eventi culturali
- Grandi restauri
- Archivi
- Sport
- Biblioteche e istituzioni culturali
- Beni paesaggistici e architettonici
- Spettacoli dal vivo e cinema
- Arte e architettura contemporanea
- Beni storico - artistici
- Archeologia

 **culturalweb.it** del Ministero per i beni e le attività culturali ....

ULTIMA MODIFICA:  
**2 maggio 2006**  
a cura dell'Ufficio Stampa

**Comunicati**

▶ **EUPHONIE. SUONI DEL PASSATO E DEL FUTURO**  
L'evento si svolgerà nelle serate del 9, 10 e 11 maggio a Roma, nei suggestivi cortili monumentali della Discoteca di Stato dalle ore 20.30 fino alle 23.00.

▶ **BLANDINI: "A CANNES CONTINUA L'ANNUS MIRABILIS DEL CINEMA ITALIANO"**  
"Continua l'annus mirabilis del cinema italiano - ha dichiarato il Direttore Generale per il cinema del ministero, Gaetano Blandini - e sono veramente orgoglioso ..."

▶ **FACCE DI BRONZO: IL PUGILE E IL PRINCIPE ELLENISTICO**  
Largo ai bellissimi ... a Roma, a palazzo Massimo ...

**... ALTRI COMUNICATI**

**Novità**

**UN MARE DI ARCHIVI. MOSTRA DOCUMENTARIA NAVIGANTE**



L'iniziativa "Un mare di Archivi" è incentrata su una mostra di documenti storici, provenienti dall'ingente patrimonio culturale degli Archivi di Stato, allestita a bordo del prestigioso veliero della Marina Militare "Palinuro".

**la prossima tappa, il 5 maggio a Civitavecchia**

**FORUM P.A. - 8/12 MAGGIO 2006**



Il Ministero partecipa al Forum P.A. Tra le priorità di una Pubblica Amministrazione moderna ed efficiente emerge infatti il dovere di informare i cittadini sui servizi di cui possono usufruire ...

**ARCHEOFESTIVAL 2006 - "ARCHEOLOGIA E AMBIENTE"**



Una pagina di storia antica che chiunque potrà rivivere in Umbria. Questo è Archeofestival, la prima manifestazione internazionale dedicata ai beni culturali archeologici che

coinvolgerà tutta l'Umbria, da **mercoledì 10 a domenica 14 maggio 2006**, in una serie di eventi che rappresenteranno il

**Attività e Interventi**



**On.le ROCCO BUTTIGLIONE**  
Ministro per i Beni e le Attività Culturali



**On.le ANTONIO MARTUSCIELLO**  
Vice Ministro per i Beni e le Attività Culturali



**On.le NICOLA BONO**  
Sottosegretario di Stato



**On.le MARIO PESCANTE**  
Sottosegretario di Stato

**Speciale**

**TG SETTIMANALE ANSA-LIVE**



Tg Settimanale di Cultura e Spettacolo  
Edizione n. 88  
**del 28 aprile 2006**  
durata: 3 minuti

Per la trasmissione su TV locali, su richiesta, è possibile richiedere una copia ad alta risoluzione (AVI). Per informazioni: 06.6723.2341 .2261

**Mostre**

**SUGGERZIONI EGIZIE A VILLA ADRIANA**



Il percorso della mostra, che si articola in tre sezioni



Via del Collegio Romano, 27  
00186 Roma - Italia  
Tel. +39-0667231  
[www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it)

Servizi on line

Luoghi della cultura

Eventi culturali

Grandi restauri

Archivi

Sport

Biblioteche e istituzioni culturali

Beni paesaggistici e architettonici

Spettacoli dal vivo e cinema

Arte e architettura contemporanea

Beni storico - artistici

Archeologia

Sei in: Europa e Cultura

## EUROPA E CULTURA

### Fondi strutturali

La Programmazione dei Fondi Strutturali per le Regioni del Mezzogiorno ed il ruolo del MiBAC nelle politiche di sviluppo.

**Programmazione 2000-2006 per le regioni Ob. 1**  
**Fondi Strutturali e MiBAC**  
**Gruppo Risorse Culturali e Turismo**  
**Fondi Strutturali 2007-2013**

### PON ATAS

Il Programma Operativo Nazionale per le attività di "assistenza tecnica e le azioni di sistema" ed i collegamenti con il settore dei beni culturali.

**Misura I.2**  
**Misura II.2**

### Altri finanziamenti UE

Le iniziative comunitarie per la cultura:

### I Programmi Comunitari

### Appuntamenti e news

Roma, 06/04/2006

**Azioni di sistema per la qualità dei servizi culturali:** primi risultati degli studi promossi dal MiBAC - Settimana della Cultura 2006

Publicato il **contributo del MiBAC** al Documento Strategico Preliminare Nazionale per il ciclo di programmazione 2007-2013

Roma, 24/05/2004

**Fondi Comunitari e risorse culturali: lavori in corso**

Napoli, 20/10/2003

**Le risorse culturali nelle politiche di sviluppo**

### Link

**Inforegio**  
**Portale Europeo della Cultura**  
**Ministero dell'Economia e Finanze**

# i2010

Una Società Europea dell'Informazione per la crescita e l'occupazione

[http://europa.eu.int/information\\_society/eeurope/i2010/index\\_en.htm](http://europa.eu.int/information_society/eeurope/i2010/index_en.htm)



# Iniziativa i2010

- Il Consiglio europeo di primavera 2005 ha individuato nella conoscenza e nell'innovazione i motori di una crescita sostenibile ed ha affermato che è indispensabile sviluppare una società dell'informazione basata sull'inclusione e sull'uso generalizzato delle tecnologie dell'informazione (TIC) e delle comunicazioni nei servizi pubblici, nelle PMI e nelle famiglie.
- La Commissione propone l'iniziativa **i2010** che definisce gli orientamenti strategici di massa, promuove un'economia digitale aperta e competitiva e conferisce alle TIC un ruolo di primo piano nella promozione dell'inclusione e della qualità della vita.
- Elemento decisivo del rilancio del partenariato di Lisbona per la crescita e l'occupazione, **i2010** elaborerà un approccio integrato alla società dell'informazione e alle politiche audiovisive nell'UE.

[http://europa.eu.int/information\\_society/eeurope/i2010/index\\_en.htm](http://europa.eu.int/information_society/eeurope/i2010/index_en.htm)



# Iniziativa i2010

- Particolare attenzione viene data alla promozione di reti a larga banda, sicure e ad alta velocità, per poter offrire contenuti ricchi e diversificati in Europa.
- La convergenza digitale dei servizi legati alla società dell'informazione e ai media, delle reti e delle apparecchiature diventerà una realtà quotidiana. La convergenza digitale richiede la convergenza delle politiche e la volontà di adattare i quadri normativi per renderli coerenti con l'economia digitale emergente.
- i2010 identifica tre priorità: la creazione dello spazio dell'informazione, cioè un unico mercato nell'UE, aperto e competitivo, per la società dell'informazione e dei servizi legati ai media; maggiore innovazione nelle TIC; inclusione e miglioramento dei servizi per i cittadini.

[http://europa.eu.int/information\\_society/eeurope/i2010/index\\_en.htm](http://europa.eu.int/information_society/eeurope/i2010/index_en.htm)



# Iniziativa i2010

- **Creare un unico mercato aperto e competitivo** per la società dell'informazione ed i servizi multimediali nella UE. Per supportare la convergenza tecnologica con la convergenza delle politiche, la Commissione proporrà: la modernizzazione delle regole sui servizi audiovisivi e multimediali; un aggiornamento del quadro regolatorio per le comunicazioni elettroniche; una strategia per una società dell'informazione sicura; un approccio omnicomprensivo per un efficiente ed interoperabile gestione dei diritti digitali.
- **Aumentare gli investimenti UE per la ricerca** nel settore delle tecnologie delle informazione e delle comunicazioni (ICT) dell'80%. L'Europa si trova indietro nella ricerca ICT, investendo soltanto €80 pro capite in confronto ai €350 in Giappone e €400 negli US. i2010 identifica i passi necessari per investire di più nella ricerca ICT ed ottenerne risultati maggiori, ad esempio tramite progetti dimostrativi trans-Europei per testare risultati promettenti della ricerca ed integrando meglio società di piccole e medie dimensioni nei progetti di ricerca.



# Iniziativa i2010

- **Promuovere una società dell'informazione Europea basata sull'inclusione.** Per chiudere il gap tra chi partecipa e chi no alla società dell'informazione, la Commissione proporrà: un Piano d'Azione di e-Government per servizi centrati sui cittadini; tre iniziative ICT di bandiera (tecnologie per una società che invecchia, veicoli intelligenti che sono più piccoli, più sicuri e più puliti, e **biblioteche digitali** per rendere la cultura Europea multimediale e multilingue disponibile a tutti); e azioni per superare il “digital divide” geografico e sociale, che culminerà in una iniziativa Europea sulla e-Inclusion (2008).
- **i2010** è la prima iniziativa della Commissione ad essere adottata a seguito della rinnovata strategia di Lisbona. Si rivolge al settore più promettente dell'economia UE: l'ICT contribuisce per il 40% alla crescita di produttività dell'Europa e per il 25% alla crescita del PIL della UE.



# Contenuti digitali

- Le comunicazioni digitali stanno creando grandi opportunità per il mercato dei contenuti e dei servizi
- La convergenza digitale richiede la convergenza delle politiche per definire un insieme di regole comuni per governare la fornitura di contenuti e di servizi e la gestione delle reti, indipendentemente dalle tecnologie utilizzate
- La disponibilità di contenuti dipende dai progressi verso sistemi DRM (Digital Rights Management) ampiamente accettati



# i2010

- **IP/06/340**
- Bruxelles, 21 marzo 2006
- **“Banda larga per tutti”**: La Commissione mobilita tutti i suoi strumenti d’azione per colmare il divario nella banda larga
- *La Commissione ritiene che l’Europa abbia assoluto bisogno di un’ampia copertura di banda larga per promuovere la crescita e l’occupazione. È per questo che è necessario mobilitare, nel pieno rispetto delle norme in materia di aiuti di Stato, la legislazione dell’UE in materia di telecomunicazioni e i suoi strumenti di politica strutturale e rurale, in uno sforzo congiunto finalizzato a permettere a tutti i cittadini europei, in particolare nelle regioni meno sviluppate dell’Unione, di accedere a internet a banda larga e ad alta velocità. È questa la conclusione della comunicazione della Commissione intitolata “Colmare il divario nella banda larga”, presentata congiuntamente oggi dai commissari europei responsabili per la società dell’informazione e i media, la concorrenza, la politica regionale e l’agricoltura e lo sviluppo rurale.*

<http://europa.eu.int/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/06/340&format=HTML&aged=0&language=EN&guiLanguage=en>



# i2010

## Digital Libraries



# i2010: Digital Libraries

- La Commissione ha promosso una iniziativa per le Biblioteche Digitali, con l'obiettivo di rendere le risorse informative Europee più facili e più interessanti da utilizzare in un ambiente online. Si basa sul ricco patrimonio culturale Europeo, combinando ambienti multiculturali e multilinguistici con innovazioni tecnologiche e nuovi modelli di business.

[http://www.europa.eu.int/information\\_society/activities/digital\\_libraries/index\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/information_society/activities/digital_libraries/index_en.htm)



# i2010: Digital Libraries

- Le Biblioteche Digitali sono collezioni organizzate di contenuti digitali resi disponibili al pubblico. Possono consistere di materiale che è stato digitalizzato, come copie digitali di libri ed altri materiali “fisici” di biblioteche ed archivi. In alternativa, possono essere basati su informazioni prodotte originariamente in formato digitale. Questo è il caso, in crescita, nell’area dell’informazione scientifica, dove pubblicazioni digitali ed enormi quantità di informazioni sono memorizzate in repositories digitali. Entrambi gli aspetti - materiali digitalizzati e nati digitali - sono coperti da questa iniziativa.

[http://www.europa.eu.int/information\\_society/activities/digital\\_libraries/index\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/information_society/activities/digital_libraries/index_en.htm)



# i2010: Digital Libraries

- La Commissione ha emesso (30/09/05) una comunicazione che definisce la visione dell'iniziativa e tocca in particolare i temi:
  - Digitalizzazione
  - Accessibilità on line
  - Conservazione digitaledel patrimonio culturale Europeo

[http://www.europa.eu.int/information\\_society/activities/digital\\_libraries/index\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/information_society/activities/digital_libraries/index_en.htm)



# Digital Libraries

## Digitalizzazione delle collezioni analogiche

- La principale ragione per digitalizzare le biblioteche e gli archivi europei è di rendere le informazioni disponibili agli utenti in un ambiente online. In alcuni casi , tuttavia, la digitalizzazione non è primariamente effettuata per rendere i contenuti più accessibili, ma per garantire la loro sopravvivenza.
- Attualmente, soltanto una piccola parte delle collezioni europee è stata digitalizzata. Attività di digitalizzazione hanno luogo in tutti gli Stati Membri, ma gli sforzi sono frammentari ed i progressi sono stati relativamente lenti. Una serie di problemi influiscono sulla velocità e l'efficienza della digitalizzazione in Europa:
  - **Problemi finanziari:** la digitalizzazione è labour-intensive e costosa. Scelte debbono essere fatte su che cosa può essere digitalizzato e quando.
  - **Problemi organizzativi:** la duplicazione di sforzi deve essere evitata. Questo può essere ottenuto tramite un effettivo coordinamento degli sforzi a livello nazionale ed europeo.
  - **Problemi tecnici:** debbono essere migliorate le tecniche di digitalizzazione per rendere il processo economico e sostenibile.
  - **Problemi legali:** la digitalizzazione comporta la produzione di una copia, che può essere problematica in relazione agli intellectual property rights (IPR). L'uso limitato che può legalmente essere fatto delle copie digitali risultanti è un ulteriore disincentivo per la digitalizzazione.

[http://www.europa.eu.int/information\\_society/activities/digital\\_libraries/european\\_actions/index\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/information_society/activities/digital_libraries/european_actions/index_en.htm)



# Digital Libraries

## Disponibilità online

- Secondo l'attuale legislazione europea e gli accordi internazionali, il materiale risultante dalla digitalizzazione può essere reso disponibile online soltanto se è di pubblico dominio o con il consenso esplicito dei detentori dei diritti. Quindi una Biblioteca digitale Europea sarà in principio orientata a materiale di dominio pubblico.
- L'offerta online di opere diverse dal materiale di pubblico dominio non è possibile senza una modifica sostanziale nella legislazione sul copyright, o accordi, caso per caso, con i detentori dei diritti. In tale contesto, il chiarimento e la trasparenza sulla situazione del copyright sulle opere è molto importante. In alcuni casi, il costo della verifica della situazione degli IPR di un'opera potrebbe essere maggiore della sua digitalizzazione e messa online.
- I problemi della accessibilità online non sono limitati agli intellectual property rights. Mettere il materiale online non significa che possa essere facilmente trovato dall'utente, ancora meno che possa essere ricercato ed usato. Sono necessari opportuni servizi che consentono all'utente di scoprire e lavorare con i contenuti. Questo implica una descrizione strutturata e di qualità dei contenuti, sia delle collezioni che delle opere che ne fanno parte, ed il supporto per il suo utilizzo.



# Digital Libraries

## Conservazione digitale

- Tutto il materiale digitale - sia le opere digitalizzate che il materiale 'born digital' - deve essere conservato al fine di mantenerlo disponibile per l'uso. I problemi della conservazione dell'informazione digitale e della perdita dei contenuti digitali derivano da: generazioni successive di hardware che rendono i files non leggibili; la rapida successione ed obsolescenza dei programmi per computer - il codice sorgente originale deve a sua volta essere conservato; una crescente quantità di informazione e contenuti dinamici. Non tutti gli Stati Membri hanno definito una chiara politica sulla conservazione digitale.
- I problemi di fondo per la conservazione digitale sono simili a quelli per la digitalizzazione:
  - **Problemi finanziari:** I costi reali della conservazione digitale a lungo termine non sono chiari. A causa delle limitate risorse disponibili, debbono essere fatte delle scelte su quale materiale dovrà essere conservato.
  - **Problemi organizzativi:** chi decide e chi è responsabile per conservare che cosa?
  - **Problemi tecnici:** come conservare grandi volumi di informazioni distribuite che cambiano rapidamente e migliorare la economicità e sostenibilità del processo.
  - **Problemi legali:** Poichè la conservazione digitale dipende da processi di copia e migrazione, deve essere considerata alla luce della legislazione IPR. Altri problemi sono connessi al deposito legale del materiale.



# Digital Libraries Initiative

## Co-finanziamenti - *eContentplus*

- Organizzare e finanziare la digitalizzazione delle collezioni culturali e la conservazione del digitale è primariamente responsabilità degli Stati Membri. Ci sono tuttavia aree in cui un considerevole valore aggiunto Europeo può essere ottenuto, e dove del lavoro a livello Europeo è già in atto da diversi anni. Questo lavoro sarà accelerato e rinforzato con nuove attività.
- A livello Comunitario, i programmi di Ricerca ed *eContentplus* saranno orientati verso azioni di interesse e dimensione Europea sulla digitalizzazione, la conservazione digitale e l'accessibilità di contenuti culturali. La digitalizzazione "applicata" del patrimonio culturale è un obiettivo in progetti di collaborazione nel programma Cultura 2000. I Fondi Strutturali già co-finanziano iniziative di digitalizzazione in alcuni Stati Membri e potrebbero ulteriormente contribuire alla digitalizzazione.
- *eContentplus* è un programma comunitario pluriennale per rendere i contenuti digitali in Europa più accessibili, usabili e ri-utilizzabili. 60 MEUR saranno disponibili (2005-2008) per progetti che aumentino l'accessibilità e l'usabilità di contenuti Europei nel settore culturale e scientifico. Raggiungere la interoperabilità tra collezioni e servizi digitali nazionali e facilitare l'accesso e l'uso di materiale culturale in un contesto multilingua sono i principi obiettivi. Una prima Call for Proposals è stata lanciata a Settembre 2005 per la presentazione di progetti.

[http://europa.eu.int/information\\_society/activities/econtentplus/index\\_en.htm](http://europa.eu.int/information_society/activities/econtentplus/index_en.htm)



# Digital Libraries Initiative

## Co-finanziamenti - Attività di Ricerca

- I finanziamenti per la ricerca hanno prodotto numerosi progetti che rendono il patrimonio culturale Europeo più accessibile attraverso l'uso di nuove tecnologie.
- Progetti finanziati nel 6° Programma Quadro integrano le attività di ricerca nel settore delle Digital Libraries (BRICKS, DELOS) o facilitano il coordinamento di iniziative di digitalizzazione e di servizi digitali a livello nazionale e locale (MINERVA, CALIMERA). Il progetto PRESTOSPACE approfondisce gli aspetti della conservazione digitale del patrimonio audiovisivo e dei film.
- Già con programmi precedenti, dalla fine degli anni 1990, la UE ha supportato la ricerca nel settore DL. Un esempio è il progetto TEL (The European Library) che ha sviluppato un portale che fornisce l'accesso alle collezioni digitali delle biblioteche nazionali europee.
- Per i nuovi progetti da lanciare nel 2006, sono stati riservati finanziamenti alla ricerca per 36 milioni di € (IST Research Programme - CfP 5 chiusa a Settembre 2005). Questi progetti esploreranno nuove tecnologie per migliorare l'accesso ai contenuti culturali e per la conservazione di risorse digitali.
- Nel FP7, la Commissione intende aumentare lo sforzo di ricerca sulla conservazione digitale e l'accesso ai contenuti culturali, anche attraverso la realizzazione di Centri di Competenza (in grado di raccogliere la competenza tecnica e legale per raggiungere l'eccellenza).

[http://europa.eu.int/information\\_society/activities/digital\\_libraries/european\\_actions/research/index\\_en.htm](http://europa.eu.int/information_society/activities/digital_libraries/european_actions/research/index_en.htm)



# Digital Libraries Initiative

## Discussione strategica con gli stakeholders e coordinamento

- Si è tenuta una consultazione online sulle sfide organizzative, legali e tecniche per la digitalizzazione, l'accessibilità online dei contenuti e la conservazione del digitale. I risultati saranno un importante input per una possibile Raccomandazione sulla digitalizzazione e la conservazione digitale. Se ne terrà conto anche per altri processi, quali la implementazione dei programmi RST comunitari e la revisione del quadro di riferimento sul Copyright. Un cosiddetto High Level Expert Group sulle biblioteche digitali consiglierà la Commissione su come affrontare al meglio le sfide identificate a livello europeo.
- La Commissione intensificherà gli sforzi per stimolare la collaborazione europea sulla digitalizzazione e la conservazione digitale. L'obiettivo è di dare un nuovo impulso al processo di digitalizzazione negli Stati Membri, di evitare duplicazioni di sforzi e di incoraggiare l'adozione di buone pratiche. L'aggiornamento del [Lund action-plan](#), deciso sotto la presidenza UK ([Dynamic Action Plan](#)), potrà avere un importante ruolo a tale riguardo, trattando numerosi aspetti tecnici. L'uso di indicatori quantitativi nel contesto di Lund potrebbe aiutare a misurare i progressi in tutta Europa.
- Speciale attenzione sarà dedicata al lavoro delle biblioteche nazionali e di deposito, quali attori predominanti ed impegnati a contribuire ad una biblioteca digitale Europea.

[http://europa.eu.int/information\\_society/activities/digital\\_libraries/european\\_actions/coordination/index\\_en.htm](http://europa.eu.int/information_society/activities/digital_libraries/european_actions/coordination/index_en.htm)



# Digital Libraries Initiative

- Comunicazione (30/09/05)
- Consultazione online
- Biblioteca Digitale Europea (02/03/06)
- High Level Expert Group (21/03/06)
- Riunione HLEG (27/03/06)

[http://www.europa.eu.int/information\\_society/activities/digital\\_libraries/index\\_en.htm](http://www.europa.eu.int/information_society/activities/digital_libraries/index_en.htm)



- Full Text Libraries
- Background
- Challenges
- Digitisation
- On-line availability
- Digital preservation
- European Actions
- Coordination
- Contentplus
- Research activities
- On-line consultation
- Replies
- High Level Expert Group
- Speeches & presentations
- Contacts
- Use

High Level Expert Group ::



# High Level Expert Group

Members:

- **Andersson, Prof Bertil** - Chief Executive of the **European Science Foundation**
- **Arora, Mr Nikesh** - Vice President of European Operations, **Google UK Ltd.**
- **Bach, Dr Arne Jürgen** - President of the **Federation of European Publishers**
- **Brindley, Ms Lynne** - Director of the **British Library**
- **Dangeard, Mr Frank E.** - Chairman and Chief Executive Officer, **Thomson**
- **Dillmann, Ms Claudia** - President of the "**Association des Cinémathèques Européennes**"
- **Dutton, Ms Stella** - Chief Executive Officer, **British Medical Journal (BMJ) Publishing Group**
- **Galluzzi, Prof Paolo** - Director of the **Institute and Museum of the History of Science, Florence, Italy**
- **Hoog, Mr Emmanuel** - President of the **International Federation of Television Archives**
- **Kahle, Mr Brewster** - Director, **Internet Archive**
- **Knoll, Mr Adolf** - Deputy Director General of the **Czech National Library**
- **Koskinen-Olsson, Ms Tarja** - Honorary President of the **International Federation of Reproduction Rights Organisations**
- **Kroó, Dr Norbert** - Vice President of the **Hungarian Academy of Sciences**
- **Lervik, Dr John Markus** - Chief Executive Officer, **Fast Search and Transfer (FAST)**
- **Lyngby, Mr Per** - President of the **European Newspapers Publishers' Association**
- **Nadal Ariño, Mr Javier** - General Manager for Institutional Relations, **Telefónica, S.A.**
- **Nalecz, Prof Daria** - Director General of the **State Archives, Poland**
- **Niggemann, Dr Elisabeth** - Chair of the **Conference of European National Libraries**
- **Nourry, Mr Arnaud** - Chairman and Chief Executive Officer, **Hachette Livre**
- **Ricolfi, Prof Marco** - Full Professor, Information Law, **University of Turin**

# Digitalizzazione

- Principi di Lund
- Piano d'azione dinamico

<http://cordis.europa.eu/ist/digicult/lund-principles.htm>

- DigiCULT

<http://www.digicult.info/pages/index.php>



# Biblioteca Digitale Europea



# Biblioteca Digitale Europea

- Progetto per promuovere l'accesso digitale al patrimonio culturale dell'Europa
  - Co-finanziamento di una rete paneuropea di centri di competenza per la digitalizzazione
  - Quadro adeguato per la tutela dei diritti di proprietà intellettuale nel contesto delle biblioteche digitali
  - Si baserà sulla infrastruttura TEL



# The European Library

- Sistema che permette di consultare i cataloghi online di diverse biblioteche nazionali e di accedere ad una serie di risorse digitalizzate delle biblioteche aderenti
- E' stata creata da alcuni membri del CENL ed ha fruito di finanziamenti comunitari nella fase iniziale

<http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/index.htm>



▶ [Advanced search](#) | ▶ [choose your own collections](#) | ▶ [virtual keyboard](#)

**The European Library is for searching the content of European national libraries.**

On start up you search in the [default list of collections](#).

EN - The European Library will carry out routine maintenance on Monday, 15 May 2006 at 8.30 hours until 9.15 hours CET . Please accept our apologies for any inconvenience this may cause.

DE - The European Library wird am 15.05.2006 von 8.30 Uhr bis 9.15 Uhr MEZ Routine-Wartungsarbeiten durchführen. Vielen Dank für Ihr Verständnis.

FR - La Bibliothèque européenne procédera à des travaux de maintenance le 05/15/2006 de 8h30 à 9h15 (heure universelle). Nous vous prions d'accepter toutes nos excuses pour la gêne occasionnée.

### THE EUROPEAN DIGITAL LIBRARY TREASURES

[View treasure](#) | [More treasures](#)



Codex Gigas or The Devil's Bible  
National Library of Sweden

### COLLECTIONS BY THEME

- ▶ [posters and images](#)
- ▶ [music collections \(about music + audio records\)](#)
- ▶ [childrens literature](#)
- ▶ [manuscripts](#)
- ▶ [digitized books](#)
- ▶ [maps & atlases, cartography](#)
- ▶ [newspapers](#)
- ▶ [portraits](#)
- ▶ [scientific articles](#)

### YOU ARE SEARCHING IN:

- Online books, images, maps, music...
- UK British Library integrated catalogue
- DE Online catalogue of Die Deutsche Bibliothek
- PT Collections from the National Library of Portugal
- NL General Catalogue Koninklijke Bibliotheek
- FI HELKA
- CH HELVETICAT : the catalogue of the Swiss National Library
- SI National Library Catalogue (KatNUK)
- IT SBN OPAC
- FR BN-OPALE PLUS, the catalogue of the Bibliothèque nationale de France

## The European Library (TEL)

<input type="checkbox"/>	Name
<input type="checkbox"/>	<p><b>The European Library Harvest</b></p> <p>This 'Collection' is everything harvested by The European Library from National Libraries and held in a central index. While this duplicates collections under the libraries themselves, it has the advantage creating a general search under one target for the following National Library Collections : the Ca and the National Digital Library from the National Library of Portugal; Arsbn1 and Arsbn2 Europe, Bertini, Manoscritti in Rete from the Central Nation of Florence, Italy; Gallica, from the French National Library; The National Bibliography and Rare audio records from the Slovenian National Library; Chi Digital Library and DOI Serbia from the Serbian National Library; Edit XVI from the Italian Institute for the Unique Centralised Catalogue (Rome), Catalog National Library of the Netherlands including all the digitised collections fromThe Memory of the Netherlands.</p>
<input type="checkbox"/>	<p><b>Online books, images, maps, music...</b></p> <p>This virtual collection allows you to search in one place any of the digitised material gathered via OAI into our Central Index. It is a subset of The Eur Library Harvest. This includes the following collections: the National Digital Library from the National Library of Portugal; Arsbn1 and Arsbn2, Europe, Manoscritti in Rete from the Central National Library of Florence, Italy; Gallica, from the French National Library; Rare audio records from the Sloven National Library, the Children's Digital Library and DOI Serbia from the Serbian National Library.</p>
<input type="checkbox"/>	<p><b>The European Library collections descriptions</b></p> <p>A database with descriptions of collections of all the National Libraries accessible via The European Library. This database is useful for finding relevant collections to limit your search.</p>
	<p><i>this collection is currently not searchable via this portal but can be accessed by following the hyperlink below</i></p> <p><a href="#">Renardus</a></p> <p>Search websites via subjectgateways in Renardus via keywords. This service is used in this context to demonstrate keyword search in the TEL portal.</p>

## The British Library, United Kingdom (BL)

<input type="checkbox"/>	Name
<input type="checkbox"/>	<p><b>British Library integrated catalogue</b></p> <p>Bibliographic descriptions of the holdings of the British Library</p>
<input type="checkbox"/>	<p><b>Serials and periodicals</b></p>

# Biblioteca Digitale Europea

- Entro il 2006 aderiranno tutte le biblioteche nazionali europee
- La collaborazione verrà estesa ad archivi e musei
- Entro il 2008 saranno accessibili 2 milioni di libri, film, fotografie, manoscritti ed altre opere
- Entro il 2010 almeno 6 milioni di opere (ogni biblioteca, archivio, museo potrà collegare il proprio contenuto digitale alla BDE)

<http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/index.htm>

